

# Chor Orchester Akademie 2018

SEMINARE / SPEZIAL-ANGEBOTE / GRUPPENPROBEN

## SEMINARE

Sa + So + Mo jeweils 14.00-15.30, Di 14.00-15.00 Uhr

### WICHTIG!

Da alle 3 Seminare zur gleichen Zeit stattfinden, ist eine Teilnahme an nur **einem** Seminar möglich!

Die Teilnahme ist optional und bei der Anmeldung unbedingt anzugeben.

### **Chor a cappella (Dominik Sedivy)**

Erarbeitung eines Chorstücks während der Seminarzeiten. Es ist auch für die Aufführung vorgesehen.

Nur bei diesem Werk ist die Mitwirkung auch für Orchestermusiker/innen im Chor möglich.



### **Bewegte Gestaltung (Andrea Ostertag)**

Unter der Anleitung einer von Andrea Ostertag beauftragten Tänzerin werden zu einigen Werken des Konzertprogramms gestalterische Elemente in der Gruppe von den Seminar-Teilnehmer/inne/n aller Altersgruppen erarbeitet und auch von ihnen aufgeführt.

Es kann je nach Bedarf und Möglichkeiten Durchmischungen mit Tänzerinnen des Orff-Instituts geben.



### **Jazz instrumental (Robert Friedl)**

Jede/r Orchesterteilnehmer/in kann sich für dieses Seminar, auch wenn sie/er selbst noch nie Jazz gespielt hat, anmelden.

Robert Friedl vermittelt die Grundbegriffe (Rhythmen, Harmonien, Improvisation, etc.) und erarbeitet mit den Seminar-Teilnehmer/inne/n ein bis zwei groovige Jazzstandards.



## SPEZIAL-ANGEBOTE

Optional: Je nach Bedarf können Termine ab Start der CHOAK 2018 mit den Dozent/innen frei vereinbart werden.

### **Newcomer-Ensemble (Julia Maria Klaushofer & Heike Mund)**

Gedacht für all jene Orchester-Teilnehmer/innen jeden Alters, welche am Anfang ihrer instrumentalen Ausbildung stehen. Mit jenen, die nicht bei allen Orchesterwerken des Workshops mitspielen können, werden etwa zwei leichte Spielstücke extra erarbeitet und im Konzert aufgeführt.

Reservierte fixe Zeiten sind: Sa, So, Mo, Di jeweils 11.00-13.00 sowie Sa, So, Mo 16.30-17.00 Uhr, in einem eigenen Raum mit eigener Betreuung durch dafür ausgebildete Musikpädagoginnen.



In den Vormittags-Orchesterproben (10.00-11.00 Uhr) wie auch in den Abendproben (17.10-18.00 Uhr) können auch Werke geprobt werden, bei welchen die Newcomer mitspielen können.

**Streicher (Iris Krall-Radulian, Johannes Krall, Rupert Birsak, Marcus Pouget)  
& Bläser (Clemens Müller)**

Wünsche nach zusätzlicher Anleitung als Kleingruppe oder in Einzelterminen können von allen, die nicht schon an eines der oben angeführten Seminare gebunden sind, innerhalb folgender Zeiten mit den Dozent/innen vereinbart werden:

Sa, So, Mo jeweils 14.00-15.30 und Di 14.00-15.00 Uhr.

**Stimmbildung (Martina Mathur)**

Dieses Angebot ist für Chormitglieder reserviert. Es können Einzeltermine schon am ersten Tag zu Workshopbeginn vereinbart werden.

**Feldenkrais (Simone Irmer)**

Dieses einzigartige Angebot steht jedem Mitwirkenden offen für eine individuelle Terminvereinbarung gleich zu Workshopbeginn zur Verfügung.



**GRUPPENPROBEN**

In den obligaten Gruppenproben an den Tagen Sa, So & Mo jeweils 16.00-17.00 Uhr wird unter der Anleitung von Dozent/inn/en und Coaches in einzelnen Stimmgruppen am Konzert-Repertoire weiter gearbeitet und vertieft.

**Chor**

Angeführt von den Chor-Coaches arbeiten die Chormitglieder in einzelnen Stimmgruppen (S – A – T – B) am Konzertrepertoire.

**Streicher**

Unter der Anleitung der Dozent/inn/en und Coaches wird in den diversen Stimmgruppen – nach Bedarf in Einzelgruppen, aber auch in Kombinationen – das leichtere Konzertrepertoire von allen Mitwirkenden vertieft. Ab 16.30 Uhr sind dann nur mehr die Werke für die Fortgeschrittenen dran (die Newcomer arbeiten ab 16.30 Uhr in einem anderen Raum an ihren Stücken).

**Bläser**

Unter der Anleitung der Dozenten und den Coaches wird in diversen Stimmgruppen - z. B. in Holz- und Blechbläser aufgeteilt – am Konzertrepertoire bis 16.30 Uhr gearbeitet.

Ab 16.30 Uhr ist die Zeit bis 17.00 dem von Clemens Müller geleiteten Bläserstück „Hymn of Thanks“ von Stefan David Hummel und ev. einem weiteren Stück gewidmet.

